

25.2.
— 7.5.
2023

Württembergischer
Kunstverein
Stuttgart

Widerständige Musen

Delphine Seyrig
und die
feministische Videokollektive
im Frankreich der 1970er
und 1980er Jahre



1 Micha Dell-Prane (©), *Delphine Seyrig und / and Ioana Wieder bei einer Demonstration / at a demonstration*, 1976, Courtesy: Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

2 Cathy Bernheim, *Delphine Seyrig beim Dreh von / at the shooting of „Où est-ce qu'on se „mai“?“ während der Demonstration zum 1. Mai / during the May 1 demonstration*, Paris, Courtesy: Cathy Bernheim

3 Carole Roussopoulos, *Delphine Seyrig und / and Maria Schneider beim Dreh von / at the shooting of „Sois belle et tais-toi!“*, 1975, Courtesy: Seyrig Archive, © Alexandra & Géronimo Roussopoulos

4+6 Carole Roussopoulos, *Delphine Seyrig und / and Viva beim Dreh von / at the shooting of „Sois belle et tais-toi!“*, 1975, Courtesy: Seyrig Archive, © Alexandra & Géronimo Roussopoulos

5 Anonym / Anonymous, *Delphine Seyrig und / and Maria Schneider beim Dreh von / at the shooting of „Sois belle et tais-toi!“*, 1975 © Alexandra & Géronimo Roussopoulos



Widerständige Museen. Delphine Seyrig und die feministischen Videokollektive im Frankreich der 1970er und 1980er Jahre / Defiant Muses. Delphine Seyrig and the Feminist Video Collectives of 1970s and 1980s France

25. Februar – 7. Mai 2023

February 25 – May 7, 2023

Die Ausstellung wurde vom Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) in Zusammenarbeit mit dem Württembergischen Kunstverein Stuttgart und der Kunsthalle Wien organisiert. / Exhibition organized by Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) with the collaboration of the Württembergischer Kunstverein Stuttgart and the Kunsthalle Wien (Vienna).

Kuratorinnen / Curators

Nataša Petrešin-Bachelez, Giovanna Zapperi

Künstler*innen / Artists

Fani Adam, Etel Adnan, Florence Assouline, Claire Atherton, Ti-Grace Atkinson, Mary Barnes, Cathy Bernheim, Danièle Bordes, Aloïse Corbaz, Françoise Dasque, Micha Dell-Prane, Catherine Deudon, Marguerite Duras, Éditions des Femmes, Anne Faisandier, Claire Goriot, Henriette Grindat, Ellsworth Kelly, Erica Lennard, Guy Le Querrec, Les Insoumuses, Babette Mangolte, Rosine Nusimovici, Ulrike Ottinger, Brigitte Pougeoise, Michèle Richer, Nadja Ringart, Yvette Roudy, Carole Roussopoulos, Paul Roussopoulos, Carlos Santos, Abraham Ségal, Delphine Seyrig, Valerie Solanas, Vidé, Ioana Wieder und andere / et al.

Kuratorische Assistenz / Curatorial assistance

Julia Hartmann

Eröffnung / Opening

Freitag, 24. Februar 2023, 19 Uhr

Friday, February 24, 2023, 7 p.m.

Auftaktprogramm / Starting program

Mit / with Nataša Petrešin-Bachelez, Giovanna Zapperi u.a. / et al.

Samstag, 25. Februar 2023, 13 – 15:30 Uhr

Saturday, February 25, 2023, 1 – 3:30 p.m.

#widerständigemuseen

@wuerttembergischerkunstverein

Gefördert von und durch /
Funded by



Einführung

Die Ausstellung *Widerständige Museen. Delphine Seyrig und die feministischen Videokollektive im Frankreich der 1970er und 1980er Jahre* geht den Überschneidungen zwischen den Geschichten des Kinos, des Videos und des Feminismus nach. Die Ausstellung beleuchtet ein Netzwerk kreativer und politischer Akteurinnen rund um die Schauspielerin, Videomacherin und Aktivistin Delphine Seyrig und entwirft so eine Geschichte des Feminismus als Mediengeschichte.

Delphine Seyrig (1932–1990) wurde bekannt als Schauspielerin im französischen Autorenkino, vor allem in Alain Resnais' *Letztes Jahr in Marienbad* (1961). Seit den 1970er Jahren engagierte sie sich als feministische Aktivistin und arbeitete mit Filmemacherinnen wie Chantal Akerman, Marguerite Duras oder Ulrike Ottinger zusammen. 1975 spielte sie die Hauptrolle in Chantal Akermans ikonischem feministischen Film *Jeanne Dielman. 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles*.

Um 1975 gründeten Seyrig, Carole Roussopoulos und Ioana Wieder das Kollektiv Les Insoumuses (Die widerständigen Museen) und produzierten Videos, die zu einem emanzipatorischen Werkzeug und Medium des politischen Aktivismus wurden. Aus diesem Kollektiv ging 1982 das Centre audiovisuel Simone de Beauvoir in Paris hervor.

Fotografien, Archivdokumente, Filme und andere Werke bedeutender Künstlerinnen und Filmerinnen vermitteln in der Ausstellung die vielfältigen politischen Fragen und Forderungen, die in diesem historischen Moment gestellt wurden und bis in die Gegenwart nachwirken. Struktureller Sexismus (nicht nur) in der Filmindustrie, die Unsichtbarkeit von Frauen als Kulturproduzentinnen und soziale Akteurinnen sind tiefgreifende und anhaltende Missstände. Die Ausstellung zeigt zugleich auf, wie Frauen zu wirksamen politischen Akteurinnen werden und im Kampf um Selbstbestimmung erfolgreich sein können.

Partner*innen / Partners



kunsthalle wien



Introduction

Defiant Muses. Delphine Seyrig and the Feminist Video Collectives of 1970s and 1980s France homes in on the intersection between the histories of cinema, video, and feminism: the exhibition sheds light on a network of creators and political figures around the actress, videomaker, and activist Delphine Seyrig to sketch a history of feminism as media history.

Delphine Seyrig (1932–1990) rose to fame with her performances in the films of French auteur directors, starring, for example, in Alain Resnais' *Last Year at Marienbad* (1961). In the 1970s, she became actively involved in the feminist movement, working with filmmakers like Chantal Akerman, Marguerite Duras, and Ulrike Ottinger. In 1975, she starred in Chantal Akerman's iconic feminist film *Jeanne Dielman. 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles*.

Around 1975, Seyrig teamed up with Carole Roussopoulos and Ioana Wieder to form the collective Les Insoumuses (The Defiant Muses), producing videos that harnessed the medium as a tool of emancipation and political activism. From this collective the Centre audiovisuel Simone de Beauvoir in Paris emerged in 1982.

Photographs, archival documents, films, and other works by eminent artists and filmmakers illustrate the manifold political issues and demands that were raised at this historic juncture and still echo today: structural sexism (not only) in the movie industry and the invisibility of women as cultural producers and social actors more generally are profound and persistent grievances. In this light, the exhibition speaks directly to today's urgent concerns, presenting a template for how women can become effective political agents and succeed in the struggle for self-determination.

Auf die Dauer hilft nur Power! (In the Long Run, Only Power Helps!)

25.2.–7.5.2023, WKV Querungen

Parallele Ausstellung in den Querungen des WKV zur Geschichte des lokalen feministischen Widerstands.

Kuratiert von Yvonne P. Doderer / Parallel exhibition at WKV's

Querungen on the history of local feminist resistance.

Curated by Yvonne P. Doderer

Direktor*innenführungen / Directors tours

Mi / Wed, 15.3., 12.4.2023: 19 Uhr / 7 p.m.

So / Sun, 7.5.2023, 16.30 Uhr / 4.30 p.m.

Sonntagsführungen / Sunday tours

Jeweils sonntags, 15 Uhr, kostenfreies Angebot

Each Sunday, 3 p.m., free offer

Führungen in englischer Sprache / Guided tours in English

Sa / Sat, 11.3., 1.4., 22.4.2023: 14 Uhr / 2 p.m.

kostenfreies Angebot / free offer

Angebote für Kinder und Jugendliche / Activities for children and young people

www.wkv-stuttgart.de/kunstvermittlung

Filmreihe, Kitchen Table Talks, Vorträge, Workshops und mehr / Screening series, Kitchen Table Talks, lectures, workshops, and more

www.wkv-stuttgart.de

Öffnungszeiten / Hours

Di, Do – So: 11–18 Uhr

Mi: 11–20 Uhr

Tue, Thu – Sun: 11 a.m. – 6 p.m.

Wed: 11 a.m. – 8 p.m.

Eintritt / Admittance

5 Euro

3 Euro ermäßigt / reduced

Freier Eintritt / Free admittance

– für Mitglieder des WKV und anderer der ADKV (Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine) angeschlossener Kunstvereine

– für Schüler*innen und Studierende aus Stuttgart

– nach individuellem Ermessen /

– for members of the WKV and other art associations affiliated to the ADKV (Arbeitsgemeinschaft Deutscher Kunstvereine)

– for pupils and students from Stuttgart

– at individual discretion

Mittwochs freier Eintritt / Wednesdays free admittance

– für alle / for all

T: + 49 (0)711-22 33 70

zentrale@wkv-stuttgart.de

www.wkv-stuttgart.de

Württembergischer
Kunstverein Stuttgart
Schlossplatz 2 / Eingang
Stauffenbergstraße
D-70173 Stuttgart

Gebäude / Building

Barrierearm zugänglich,
rollstuhlgerechte Toilette,
Wickeltisch, WiFi, Getränke /
Barrier-free access,
wheelchair-accessible toilet,
changing table, WiFi,
beverages